

Proposition de formation

Corps en mouvement dans l'accompagnement des personnes

Optimiser sa posture d'accompagnement par le biais de pratiques innovantes qui peuvent nourrir le travail auprès de personnes fragiles

Le cadre de la formation

Intitulé

Optimiser sa posture d'accompagnement par le biais d'expériences sensibles et découvrir des pratiques innovantes qui peuvent nourrir le travail auprès de personnes fragiles

Pour qui

Pour les professionnels de l'association Rénovation, pour d'autres professionnels des secteurs sanitaires ou médico-social, pour des artistes

Durée de la formation

3 journées de formation (de 7 heures chacune) dont les 2 premières sont consécutives

Points forts de cette formation

- . Une pédagogie active privilégiant les mises en situation
- . Des modalités pédagogiques innovantes basées sur des ateliers de pratiques artistiques
- . Exposés théoriques
- . Analyse de situations apportées par les participants

Calendrier

Jeudi 3 et vendredi 4 octobre 2019

Vendredi 15 novembre 2019

Horaires d'une journée de formation

. 9h30-12h30

. 14h à 17h

L'heure de la pause déjeuner est intégrée dans la journée de formation comme un temps d'échanges informels

Lieu de la formation

Dans un lieu culturel de la Métropole bordelaise et/ou dans les locaux de l'entreprise. Nécessité d'un lieu adapté à la pratique du mouvement (espace dégagé et sol confortable)

Les objectifs pédagogiques

Au terme de la formation, les stagiaires seront capables de :

- . Connaître et comprendre le paysage des pratiques corporelles non thérapeutiques
- . D'élargir leur pouvoir d'action en apprenant de nouvelles manières de faire pour être capable de s'adapter à différentes situations jugées difficiles
- . S'engager corporellement dans la relation avec des personnes vulnérables
- . Maîtriser des gestes soutenant la bienveillance et la communication non verbale
- . Exercer leur métier avec une meilleure conscience corporelle et prévenir les risques musculo-squelettiques liés à leur profession
- . Faire émerger les valeurs communes qui sous-tendent les pratiques relatives au projet artistique et culturel auprès des professionnels et des usagers
- . Favoriser le transfert des acquis dans le cadre de projets concrets

Le contenu

Atelier sur la communication non verbale et le toucher dans la posture de l'accompagnant professionnel

- . la qualité de l'engagement corporel dans la relation avec des personnes vulnérables
- . la conscience corporelle et la qualité de sa posture pour contribuer à la prévention des risques musculo-squelettiques liés à sa profession
- . les outils et les enjeux de la communication non-verbale dans l'accompagnement

Atelier artistique sur la pratique corporelle du toucher

- . un répertoire de gestes simples soutenant la bienveillance
- . le dialogue tonico-émotionnel : les émotions dans la relation à l'autre à partir du toucher

Enjeux théoriques et éthiques : Les différentes représentations artistiques du handicap, la notion d'œuvre participative, la création in situ...

Etudes de cas : Présentation de quelques projets impliquant artistes et personnes vulnérables.

Intervenants

Isabelle Ginot : Professeure au département danse de l'Université Paris 8 et praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais (sous réserve de disponibilité)

Valérie Lacamoire : Chorégraphe, directrice artistique de la Cie Les Résonances et psychomotricienne (sous réserve de disponibilité)