



---

## BILAN D'ACTIVITÉS 2014

**Pôle de compétences Culture & Santé en Aquitaine**

**Société Coopérative d'Intérêt Collectif à responsabilité limitée et à capital variable** / Siret : 532 837 796 00012  
APE : 8559A / N° de déclaration d'activité de formation professionnelle : 72 33 08580 33 / Siège social : Institut Bergonié,  
229 Cours de l'Argonne 33000 Bordeaux / Siège administratif : 17<sup>bis</sup> Avenue S. Allende, 33130 Bègles / Tel. : 06 30 57 73 53 /  
Email : [contact@culture-sante-aquitaine.com](mailto:contact@culture-sante-aquitaine.com) / [www.culture-sante-aquitaine.com](http://www.culture-sante-aquitaine.com)

## VIE INSTITUTIONNELLE DE LA SCIC

### Gouvernance :

L'année 2014 a marqué le terme du premier mandat de la gérance et des représentants élus du Conseil consultatif de gérance.

À l'occasion de l'assemblée générale 2014, Jean-Paul Rathier a été réélu gérant, pour un dernier mandat. Les membres de chaque collège ont procédé au vote de leurs représentants peu après l'Assemblée Générale. Le nouveau conseil consultatif de gérance s'est réuni le 29 septembre au siège social de la SCIC.

### Fonctionnement des collèges

Les membres des collèges 1 et 4 ont annoncé leur volonté de poursuivre les réflexions engagées lors des différentes réunions.

Pour le collège 5 des établissements sanitaires, il semble plus difficile d'organiser un temps de rencontre. Frédérique Albertoni et Christian Fillatreau espèrent y parvenir courant 2015.

### Communication

Envoi de lettres d'information à environ 700 destinataires, sur une fréquence trimestrielle.

Articles : Lettre CG Scoop Opale, Lettre Eco sociale

Tribune Libre Handilandes

## INFORMATION, CONSEIL ET ACCOMPAGNEMENT

Sur l'année, plus de 70 rendez-vous et entretiens téléphoniques avec des acteurs des secteurs artistiques, culturels, sanitaires et médico-social. L'activité de conseil s'intensifie pendant la période de réponse aux appels à projets Culture et Santé.

### Projet tutoré avec 5 étudiantes de la licence pro Comédia – IUT Bx Montaigne

Ce projet tutoré s'inscrit dans la dynamique de recherche-action impulsée par le Pôle de compétences Culture et Santé en Aquitaine.

La recherche-action porte sur les questions relatives à la valorisation et à la diffusion des productions issues des projets artistiques et culturels menés en milieu de soins.

- 1) statut de ces productions
- 2) conditions à réunir pour les rendre publiques
- 3) s'expliquer sur les conditions de cette mise en œuvre.

Le sujet du projet tutoré :

Comment créer, en novembre 2014, un événement autour des conditions de présentation des productions issues des projets artistiques et culturels menés en milieu de soins ?

Que faut-il inventer pour rendre compte des processus mis en œuvre dans un projet d'action artistique développé en milieu de soins ?

### Accueil d'une stagiaire

Graziella Rabineau étudiante en Licence Pro Comédia et Médecin urgentiste.

Graziella Rabineau a effectué un stage du 02 juin 2014 au 31 juillet 2014 au sein du Pôle de compétences Culture et Santé en Aquitaine.

La mission du stage a consisté à concevoir, avec la coordinatrice, un projet artistique et culturel en direction de personnes âgées pour répondre à l'Appel à Manifestation d'Intérêt Innovation Sociale, lancé par le Conseil régional d'Aquitaine. Le projet « Nous vieillirons ensemble » a été retenu parmi les 18 lauréats de cet AMI. Cette réponse favorable nous invite à poursuivre notre collaboration avec Graziella Rabineau dans un cadre contractuel pour l'année 2015.

## FORMATIONS

### Formations catalogue

Seule la formation Concevoir et mettre en œuvre une action artistique et culturelle intégrée à l'environnement du soin (3j) a pu être réalisée, en partenariat avec les 3 agences de la Région (OARA, Ecla et FRAC). Afin d'avoir un nombre de stagiaires plus convenable, nous avons ouvert gratuitement les inscriptions aux sociétaires. Trois ont répondu favorablement à cette invitation. D'autres ont manifesté leur intérêt mais regretté leur indisponibilité. Parmi les stagiaires, nous avons accueilli une cadre de santé du Centre Hospitalier de Mulhouse.

Les 5 autres formations ont du être annulées par manque d'inscrits.

2. élaborer un budget et réunir des partenaires pour le financement du projet (2j)
  3. les obligations juridiques relatives à la propriété intellectuelle et au droit à l'image (2j)
- Médiations artistiques*
4. le corps en mouvement (danse, théâtre, arts du cirque, pratiques somatiques) dans l'univers du soin (2j)
  5. patrimoine et création architecturale dans l'univers du soin (2j)
  6. présence(s) des arts plastiques en milieu de soins (2j)

### Formations commanditées

En partenariat avec l'IDDAC et plusieurs directions du Conseil général de la Gironde, nous avons renouvelé, avec le psychologue clinicien Dominique Heuzé, la co-animation d'ateliers d'analyses de pratiques des porteurs de projets MECS (Maison de l'enfance à caractère social) : 8 demi journées de formation. Une journée de synthèse est prévue au printemps 2015.

À la demande de l'Agence départementale Culture Dordogne Périgord, les 2 journées de formations adossées aux dispositifs Culture et EHPAD et Culture et Handicap, telle que conçues en 2013 et initialement programmée fin 2014 sont reportées sur l'année 2015.

Les Directions de la culture et de la solidarité du Département des Landes ont sollicité le Pôle de compétences pour animer une table ronde sur la thématique de Culture et santé, le 19 juin, dans le cadre des Journées Handilandes et à l'occasion de la signature d'une convention entre le Département, la DRAC et l'ARS, pour l'élargissement de Culture et santé au médico-social. Alexandra Martin et Sarah Montero sont intervenues.

Médiacitain : Intervention d'Alexandra Martin dans le cadre de la formation : « Développer une offre de lecture dans les établissements sanitaires et sociaux - Place des bibliothèques dans des dispositifs Culture et Santé » le 26/09/2014

Département du Val d'Oise : intervention de Jean-Paul Rathier dans le cadre du Festival Viva La Vida organisé par le Pôle ressources Théâtre du Cristal et l'Apostrophe, la scène nationale de Cergy Pontoise, le 07/10/2014

### Formations-action

- À la demande de la Direction du Centre Hospitalier Charles Perrons et de son délégué à la Culture, la 3<sup>ème</sup> journée de la formation-action a été annulée.

- La proposition de formation-action sur 4 demi journées élaborée pour le Centre de Suite et de réadaptation Les Grands Chênes n'a pas abouti pour des raisons internes au Centre : changement de direction courant 2014.

- Suite à une sollicitation sur les appels à projet par l'Hôpital d'Instruction des Armées Robert Picqué, une réunion a été programmée en septembre avec le responsable de l'environnement et du développement durable du site. La piste d'un accompagnement sous la forme d'une formation-action entre janvier et septembre 2015 est envisagée.

### Autres pistes

Le 11 février, à la demande de Pascale Suleyman de l'ARS, nous avons présenté les missions du Pôle de compétences et le projet « Ah ça je vais l'écrire ! » à plusieurs équipes pédagogiques des instituts de formations paramédicales (IFSI, IFMK, IFCS) d'Aquitaine. L'écho a été favorable. Il s'agira de poursuivre ces rencontres par des échanges spécifiques avec chaque lieu de formation.

Suite à notre réunion de décembre 2013 avec le CODIR de l'IRFSI de la Croix Rouge et sur sollicitation de sa Directrice générale, nous avons rencontré, le 29 avril, les responsables pédagogiques des différentes filières de l'Institut pour envisager une possible collaboration avec le Pôle de compétences. Il est encore nécessaire que les orientations pédagogiques se précisent en interne avant que l'équipe du Pôle soit en mesure de proposer une formation.

## MISSION DE RECHERCHE ET D'EXPERIMENTATION

### **En partenariat avec l'Université de Bordeaux**

Le projet de recherche, *Les projets artistiques et culturels dans les établissements de santé. Quels changements dans les pratiques et les organisations ?*, porté par le laboratoire Emile Durkheim, piloté par Françoise Liot a été retenu par la Région Aquitaine. Il sera soutenu pour les années universitaires 2014-15, 2015-16 et 2016-17.

Associée à cette étude, la SCIC Culture et Santé en Aquitaine a pour mission, d'une part, de faciliter l'identification des terrains et la mise en lien entre les porteurs de projets Culture et Santé et l'équipe de recherche. D'autre part, d'organiser, au printemps 2016, en partenariat avec l'OARA et d'autres équipements culturels de la CUB, une « biennale Culture et Santé » mêlant à la fois un temps de colloque autour des premiers résultats de la recherche et un temps de visionnage de projets artistiques issus de ces démarches transversales.

### **La SCIC comme outil d'innovation**

En août, le Pôle de compétence a répondu à un Appel à Manifestation d'Intérêt Innovation sociale, lancé par la Région Aquitaine en présentant un projet intitulé « Nous vieillirons ensemble. L'action culturelle pour réduire l'isolement des personnes âgées et favoriser le

bien vieillir en pays d'Albret (40) ». Centré sur la problématique de la prévention de la maladie d'Alzheimer et sur le « pari » qu'une présence artistique et culturelle au domicile des personnes âgées pourrait entraîner un ralentissement des troubles liés au vieillissement, nous avons été retenu parmi 18 autres structures. Développer sur 2015, cette expérimentation s'appuie sur des partenariats solides avec des acteurs locaux.

Avec ces deux projets de recherche et d'expérimentation, la SCIC Culture et Santé en Aquitaine se positionne comme un acteur économique régional visant à expérimenter de nouveaux modes de coopération entre des acteurs des secteurs médico-social, artistique, culturel et celui de la recherche.

Nos recherches viseront à montrer que la mutualisation de compétences diverses dans la prise en charge de la personne âgée ou en soin peut être source de transformation sociale et peut contribuer à l'émergence de nouveaux modèles économiques dans le secteur de la culture et de la santé.

## ACTIONS FEDERATRICES

### *Quel cirque à l'hôpital ?*

À l'occasion d'une réunion le 3 avril, il a été décidé d'abandonner le projet « Quel cirque à l'hôpital ! » tel qu'il a été pensé jusqu'alors. Joël Brouch pour l'OARA, Annie Gysbers pour l'AFCA, Lionel Miossec pour l'AFCA et Clinique Jean Sarrailh, Frédéric Durnerin pour le PNAC Boulazac, Jean-Paul Rathier et Alexandra Martin pour la SCIC CSA ont en effet fait le constat d'un coût de cession du spectacle « Les Vadrouilles » trop élevé pour que l'économie du projet « Quel cirque à l'hôpital ! » soit supportable pour les différents partenaires. Le projet « Quel cirque à l'hôpital ! » devra se construire sur d'autres logiques de coopération et de mutualisation. Un travail en étroite concertation avec l'AFCA est envisagé.

À l'occasion de cette réunion nous avons échangé sur l'idée d'organiser une assemblée plénière en invitant les partenaires culturels de la région et les partenaires publics pour mettre en débat la question de la politique culturelle globale souhaitée par les pouvoirs publics régionaux. L'Objectif est de créer des réflexes chez les professionnels de la culture de la région pour qu'ils intègrent les secteurs sanitaire et médico-social dans leur logique de projet au même titre que le secteur éducatif.

### *La grande tournée avec le FRAC Aquitaine*

À l'instar de ce qui est pratiqué par le FRAC avec le milieu éducatif, nous avons envisagé un projet avec, prioritairement, les établissements de santé sociétares de la SCIC. Comme pour le projet cirque, cette proposition n'a pas trouvé sa faisabilité économique. Une recherche de mécénat en direction de la Fondation Carasso n'a pas eu d'issue favorable. Le projet est donc suspendu pour le moment.

### *Projet « Alzheimer »*

La fin d'année 2013 et le début d'année 2014 ont été consacrés à une phase de pré-étude visant à définir les enjeux d'un projet culturel dans le cadre du plan Alzheimer. Il s'est agi d'articuler la pré-étude à la dimension politique du projet, d'identifier les partenaires potentiels (tant du côté des EHPAD que des acteurs artistiques et culturels), d'élaborer une méthode de projet, de construire le budget prévisionnel, et de projeter sa déclinaison en termes d'actions sur le territoire.

La problématique de la réception de la parole des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer est cruciale.

Nous faisons l'hypothèse qu'en créant des situations « d'accidents dans le quotidien et dans l'ordinaire » - induites par la présence d'installation et/ou d'artistes - dans une insti-

tution accueillant des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, nous parviendrons à travailler la question de l'expression et la réception de la parole entre les personnels, les patients et les accompagnants. L'idée est de dégager la force poétique des paroles des personnes âgées atteintes par la maladie d'Alzheimer afin de faire entendre ce qu'elles ont encore à dire sans se limiter à l'écoute d'une apparente incohérence de propos.

Nous avons commencé l'expérience, dès le dernier trimestre, sur 3 EHPAD du territoire aquitain : deux en milieu urbain, EHPAD du Grand Bon Pasteur et de Xavier Arnozan (CUB), un en milieu rural, EHPAD de Labrit (40).

Ces trois établissements ont été sélectionnés au regard du niveau d'engagement des équipes et de leur direction à faire projet avec des professionnels du secteur artistique et culturel. Il nous semble indispensable d'engager ce genre de processus avec des structures ayant déjà développé une réflexion sur la notion de partenariat entre Culture et Santé et s'inscrivant dans une logique de projet qui nous est chère.

C'est en voyant la pièce « La barbe bleue » mise en scène par Julien Duval d'après un texte de Jean-Michel Rabeux inspiré du conte de Charles Perrault et co-produite par le TnBA que nous avons imaginé le projet.

Une phase de rencontre entre l'équipe artistique et les professionnels de chaque EHPAD a été déterminante pour définir ensemble les enjeux du projet et se mettre d'accord sur son processus.