

PROCÈS VERBAL DE L' ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

du vendredi 24 mars 2017 à 17h au Rocher de Palmer

1, rue Aristide Briand 33152 Cenon cedex
Salon musique

COLLÈGE 1 (SALARIÉS, BÉNÉFICIAIRES, PARTENAIRES)

PRÉSENTS

David BERTHELOT, Jean-Paul CHEVILLOTTE ; Jean-Louis DEYSSON ; Jean-Michel LUCAS ; Alexandra MARTIN ; Graziella RABINEAU ; Jean-Paul RATHIER ; Martine RATHIER ; SCIC ECSESS (Patrick LOPES).

REPRÉSENTÉS

Martine BOISSERIE-LACROIX ; Sandrine CHOISY ; Marion DARNÉ ; Bernadette EYMERY ; Danièle GOBERT ; Michel HERRERIA ; Laura INNOCENTI ; Jean-Claude LAURUOL ; Gérald MAURY ; Isabelle MONMARCHON ; Sarah MONTERO ; Vincent MONTHIERS ; Sylvie PORTAFAX ; Dominique TESTUD.

ABSENTE

Aurore ZUERAS

NOUVEAU SOCIÉTAIRE (SANS POUVOIR DE VOTE)

Laure VALENTIN

COLLÈGE 2 (COLLECTIVITÉS TERRITORIALES)

PRÉSENTS

La Région Nouvelle-Aquitaine représentée par Françoise JEANSON et Luc TRIAS ;

REPRÉSENTÉS

Ville de Gradignan et le Conseil Départemental des Landes

COLLÈGE 3 (ÉTABLISSEMENTS ET COLLECTIVITÉS PUBLICS D'ÉTAT)

PRÉSENTS

La DRAC Nouvelle-Aquitaine représentée par Marc LE-BOURHIS, Directeur adjoint, l'ARS Nouvelle-Aquitaine représentée par Émeline VEYRET, responsable du pôle animation de la politique régionale de l'offre de soin, l'Université de Bordeaux Montaigne - IUT Michel de Montaigne représenté par Françoise LIOT.

COLLÈGE 4 (PROFESSIONNELS DES ART ET DE LA CULTURE)

PRÉSENTS

AFCA avec Thierry TRUFFAUT ; AGORA de Boulazac avec Frédéric DURNERIN ; Les 3Â avec Julie MOMBOISSE ; D'Asques et d'Ailleurs avec Olivier DESAGNAT; GAM avec Jean-Paul BOILEAU et Anne LACASSAGNE ; le Glob Théâtre avec Bruno Lecomte, l'IDDAC avec Christine TREILLE ; MHB avec Jean-Marie FUCHS ; Musiques de nuit Diffusion avec Hervé CASTELLI ; ; Cie Mutine ; l'Opéra national de Bordeaux avec Isabelle DUCOM, Périphéries Productions avec Jean-Paul LASCAR ; Script avec Max MICHELENA, Le TnBA avec Marlène REDON.

REPRÉSENTÉS

ADEM Le Florida ; ACDDP ; Arc-en-Rêve ; Asphyxie, La Boulangerie ; Conglomira, Les clowns sthétoscopes, le Krakatoa, ; la Ligue de l'enseignement ; Les 13 Lunes ; MC2a ; l'Ouvre-Boîte ; Palabras ; le PESMD ; Le RAMA ; Ré-création ; La Renverse ; La Rock School Barbey ; Julie TAUZIA ; Théâtre'action ; Théâtre des Chimères.

NOUVEAU SOCIÉTAIRE (SANS POUVOIR DE VOTE)

Musique(s) en marche (absent ce jour)

COLLÈGE 5 (ÉTABLISSEMENTS SANTIARES)

PRÉSENTS

Clinique Jean Sarrailh avec Thierry TRUFFAUT ; Fondation John Bost avec Pascal THIELIN ; GIHP avec Laurence ROY.

REPRÉSENTÉS

CH d'Agen ; CH de Bazas ; CH de Cadillac ; CH Charles Perrens ; CH De Dax Côte d'Argent ; CH d'Excideuil ; CH de la Haute Gironde ; CH de Libourne ; CH de Mont-de-Marsan ; CH de Pau ; CH des Pyrénées ; CHU de Bordeaux ; CH Vauclaire ; CH de Villeneuve-sur-Lot ; CSHR de Podensac ; Centre de santé mentale MGEN ; CSSR Chateauneuf ; Centre médical Annie Énia ; Centre médical Toki Eder ; Clinique Princess ; Clinique du sport de Bordeaux-Mérignac ; EHPAD Amarylis ; Holding groupe Bordeaux Nord ; Institut Bergonié ; Les Grands Chênes - Korian ; Maison de santé Marie Galène ; Pôle public médioc-social de Monségur ; Polyclinique de Navarre ; Rénovation ; Maison Sainte Odile.

ABSENTE

Clinique du Château de Prévile

NOUVEAU SOCIÉTAIRE (SANS POUVOIR DE VOTE)

l'Institut Régional de Formations Sanitaires et Sociales Croix Rouge Française représenté par Éliane FOSSÉ

ORDRE DU JOUR

- Bilan d'activités et bilan financier 2016
- Rapport de gestion 2016
- Résolutions à voter
- Questions diverses

1/ BILAN D'ACTIVITÉS PRÉSENTÉ PAR ALEXANDRA MARTIN

(cf annexe 1 pour le détail)

Ce que nous retenons

. Fin 2016 : 99 sociétaires et un capital social de 37 700 €

PLATEFORME DE COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE

- . Une activité d'information et de communication en augmentation
- . Légère baisse du nombre de rendez-vous conseil
- . Augmentation du nombre de formations mais encore trop de formation non rémunérées.

LABORATOIRE DE L'INNOVATION SOCIALE

- . Des conclusions très positives de l'expérimentation *Nous veillerons ensemble*
- . *Quel talent !*: nouveau projet lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt Innovation sociale
- . Réponse à la commande de l'ARS d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour une expérimentation autour de la maladie d'Alzheimer
- . Le succès de la Plateforme nationale Culture et Santé de février en lien avec la recherche conduite par le laboratoire Émile Durkheim
- . Préfiguration d'une nouvelle recherche en psychologie du travail, dans le cadre d'une thèse en CIFRE.

Bilan financier présenté par Pascal VERDON, expert comptable Cabinet Lopès, Verdon & associés

(cf annexe 2)

L'exercice 2016 présente un **léger déficit de -2 951 €** pour un budget supérieur à 140 000 €.

L'analyse du bilan nous indique une **situation stable de la SCIC**. Nous remarquons que les capitaux propres sont principalement composés par le capital social, n'ayant pas, au cours des 6 dernières années, effectué des bénéfices significatifs !

Pascal VERDON nous alerte sur une **trésorerie faible**, principalement liée au versement tardif des aides publiques.

Le compte de résultat nous indique un **maintien des subventions relatives au fonctionnement** de la structure. **Les produits de l'activité sont en augmentation**, notamment grâce au projet *Quel talent !*, mais 29 000 € des produits de ce projet sont reportés en «fonds dédiés» sur l'exercice 2017, ce qui représente une charge à engager.

Concernant les charges nous constatons la **diminution des achats de prestation et des mises à disposition de personnel** (correspondant à la fin de la mise à disposition du 1/4 temps d'Alexandra MARTIN et de l'arrêt de la refacturation des heures du comptable Christophe TOURTEAU par l'association Script) compensées par une **augmentation des salaires et charges** (lié au passage à temps plein d'Alexandra MARTIN au 1er septembre) et par la **facturation de personnel extérieur à l'entreprise** (Christophe TOURTEAU salarié de l'AGEC depuis le 1er janvier 2016).

2/RAPPORT DE GESTION de l'exercice 2016

Jean-Paul Rathier, gérant de la SCIC CSA

Comme le rapport d'activités et le bilan financier en témoignent, la dynamique de renouvellement et d'élargissement de notre projet coopératif, amorcée en 2014, s'est confirmée en 2016.

1- Cette dynamique nous a conduit à un repositionnement de la SCIC CSA sur le territoire régional de la Nouvelle-Aquitaine.

Au cours du 1^{er} semestre 2016, la question de ce repositionnement a d'abord été débattue au sein du Conseil Consultatif de Gérance. Non sans quelques divergences de vues, toujours bénéfiques pour évaluer les risques à prendre et pressentir les chances à saisir. Au bout du compte, la nécessité du pari s'est imposée. Et lors de l'A.G. du 22 septembre, le cap a été fixé.

Ce jour là, nos partenaires-sociétaires, que sont la Région, l'ARS et la DRAC, ont confirmé publiquement un soutien renforcé afin de rendre possible le changement d'échelle du projet de la SCIC en 2017.

Nous y sommes, les engagements ont été tenus et plusieurs changements sont en préparation depuis fin 2016 :

- transformation des statuts pour un passage de SARL à SAS (Société par Actions Simplifiée) ;
- réorganisation de la gouvernance et reconfiguration de l'équipe (recrutement de deux nouvelles collaboratrices) ;
- passage de relais sur la fonction de direction et nouveau siège administratif et social.

Simultanément, nous avons assuré une présence accrue sur le terrain avec des premières prises de contacts en Limousin et Poitou-Charentes, pour commencer à partager le projet du Pôle. Aller plus loin dans ces prises de contact sera un objectif prioritaire en 2017. Il est en effet indispensable de programmer, dès cette année, sur tous les territoires de la Nouvelle-Aquitaine, des temps de rencontres et d'échanges afin que les porteurs de projets Culture et Santé fassent connaissance, se parlent de leurs expériences, s'approprient les ressources du Pôle, puis, s'ils le souhaitent, deviennent sociétaires de la SCIC pour enrichir le projet coopératif d'idées nouvelles.

2- Quelques initiatives prometteuses pour le développement du projet Dans le rapport d'activités présenté par Alexandra Martin, la nouvelle directrice du Pôle depuis le 1^{er} septembre 2016, vous aurez probablement remarqué que nombre des actions réalisées au cours de cet exercice ouvrent des perspectives pour les prochaines années.

C'est le cas de la 1^{ère} édition de la Plateforme nationale Culture et Santé co-organisée en février de l'année passée avec l'Université de Bordeaux, l'OARA, le TnBa, Musiques de nuit diffusion, et avec les soutiens de la Région, de l'ARS et de la DRAC. Cet événement a réuni à Bordeaux plus de 200 participants sur deux jours. S'il a été riche en découvertes artistiques, il l'a aussi été en questionnements, notamment à partir des premiers résultats de la recherche pilotée par Françoise Liot avec l'équipe du Laboratoire Émile Durkheim. À cette occasion, nous avons beaucoup échangé avec nos homologues des Régions Île-de-France et Rhône-Alpes-Auvergne, partageant avec eux le souhait de transformer l'essai de cette 1^{ère} Plateforme nationale sous la forme d'une biennale itinérante. Donc rendez-vous en 2018, à Lyon ou à Paris, pour la 2^e édition. Ce type de plateforme contribue à promouvoir une culture commune de l'innovation entre professionnels de la santé, artistes, opérateurs culturels, responsables administratifs, élus locaux. C'est aussi un formidable stimulant pour préserver la dimension vivante du pari et fortifier le sens de la coopération dans le mouvement d'institutionnalisation de la politique publique Culture et Santé.

Certes, l'institutionnalisation est indispensable pour créer des cadres qui garantissent, d'une part, la possibilité de l'expérimentation, et, d'autre part, les moyens de pérenniser des démarches de projet au sein des établissements sanitaires et médico-sociaux. Mais l'institutionnalisation n'est jamais sans risque :

- quand les forces institutantes cessent d'interroger les formes instituées afin de les renouveler ;
- quand la logique des moyens prévaut sur celle des finalités.

Ce type de retournement entre les fins et les moyens est bien connu dans l'histoire des politiques culturelles. Aussi je souhaite que notre coopérative, tout en restant une alliée de la politique publique, n'abdique jamais sa fonction de vigie et garde ouvert un espace de débat sur le sens de nos actions et de nos engagements. La mise en place d'un groupe de travail sur la thématique des droits culturels y contribue déjà.

Ensuite, je souhaite revenir sur un projet que vous connaissez bien, *Nous vieillirons ensemble*, pour dire ici combien nous avons été fiers, au printemps dernier, quand la Fondation de France a décerné à cette expérimentation soutenue par la Région le 1^{er} prix de l'innovation sociale du département des Landes. Coréalisé avec le CIAS du Pays d'Albret, le projet se poursuit en 2017 avec les acteurs locaux. Des opportunités d'essaimage dans quelques territoires de la Nouvelle-Aquitaine ont été identifiées. D'autres sont à explorer. Aussi pourrions-nous inviter la Région et les Départements à œuvrer ensemble pour favoriser l'essaimage d'une expérimentation qui a fait ses preuves. Peut-être en organisant des formations-actions qui mobiliseraient les compétences du Pôle et celles d'acteurs landais ayant participé au projet *Nous vieillirons ensemble* ?

Enfin, je veux faire ressortir de ce bilan d'activités le travail réalisé à la fin de l'été et au cours de l'automne 2016 pour concevoir le projet *Quel Talent !* (consacré aux enjeux de formation des professionnels de l'aide à domicile) et pour envisager des prolongements de l'expérience *Ça s'arrête à quel âge ?* (projet à l'initiative de l'ARS avec un partenariat de réalisation associant le Pôle et l'OARA). Nous sommes au démarrage de ces deux démarches qui, l'une comme l'autre, vont créer des liens entre différentes structures du médico-social à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine. C'est, j'en suis convaincu, à travers ces actions que se construira un territoire de projet régional pour une «SCIC 2^e génération».

3- Une SCIC Culture & Santé «2^e génération» en Nouvelle-Aquitaine

Ce rapport de gestion n'est pas seulement un bilan de l'exercice 2016, c'est aussi la conclusion de mon 2^e et dernier mandat de gérant de la SCIC. Aux 6 années de gérance, il conviendrait d'ajouter les 4 années au cours desquelles j'ai travaillé à la conception et à la préfiguration du projet de la SCIC au sein de l'association Script. Je ne sais pas si «10 ans ça suffit !» mais je pense que 10 ans c'est bien pour que mûrisse le désir de passer la main. Travailler avec Alexandra Martin a été une chance pour vivre ce passage de relais d'une manière dynamique et en toute confiance quant à ses capacités à prendre la direction du Pôle. Oui, s'inaugure aujourd'hui une SCIC Culture et Santé 2^e génération :

- avec l'arrivée de Laure Valentin et Doette Brunet, qui viennent renforcer l'équipe aux côtés d'Alexandra Martin et de Christophe Tourteau ;
- avec aussi un renouvellement de la gouvernance, dont nous allons décider tout à l'heure en Assemblée générale extraordinaire.

Je mentirais en disant que cette séparation, d'avec les responsabilités qui furent les miennes au cours des 10 années passées, se fait sans le moindre petit pincement au cœur. Mais cette émotion n'est pas nocive, parce que je sais que ma prise de recul n'équivaut pas à un retrait de la vie de la coopérative et pas davantage à un désinvestissement des projets portés par la SCIC. Je reste disponible pour contribuer à des formations comme à l'accompagnement de certaines actions. Cependant, pour que cette SCIC 2.0 de la Nouvelle-Aquitaine puisse librement inventer de nouvelles applications, il me semble juste, dans cette phase de transition, de ne plus prendre part à sa gouvernance.

Pour conclure, je tiens à exprimer ma gratitude à l'adresse des sociétaires présents et représentés dans cette AG. Parce que vous avez soutenu le projet dans une période où nous étions encore peu nombreux à y croire, parce que vous avez fait évoluer le projet coopératif par vos réflexions et vos propositions, parce que vous m'avez fait confiance pour une navigation à l'estime dans les premières années de mise en place de l'outil et pour fixer un nouveau cap dans le cours de mon second mandat.

Merci pour cette belle aventure. Bonne chance à la nouvelle équipe et au futur Conseil de Coopération.

le 24/03/2017



Jean-Paul Rathier

3/ RÉOLUTIONS À VOTER

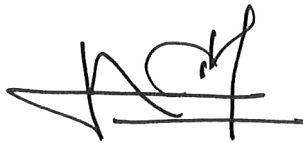
- Approbation du PV de l'AG du 22 septembre 2016 : **adopté à l'unanimité**
- Approbation du bilan et du compte de résultat 2016 : **adopté à l'unanimité**
- Affectation du résultat de -2 951 € au report à nouveau : **adopté à l'unanimité**
- Exclusion de Aurore ZUERAS, sociétaire du collège 1 détenant 1 part et de la Clinique du Château de Préville, sociétaire du collège 5 détenant 2 parts pour raison de réponse aux sollicitations de représentativité permettant la tenue de l'assemblée générale extraordinaire : **adopté à l'unanimité.**

À l'issue des votes la SCIC SARL Culture et Santé est désormais composée de 97 sociétaires et son capital social s'élève à 37 400 €.

L'ordre du jour étant épuisé, l'Assemblée générale ordinaire se termine à 18h00.

Procès verbal rédigé à Cenon, le 29 mars 2017.

Jean-Paul RATHIER

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'JP Rathier', written over a horizontal line.

Gérant

ANNEXE 1 BILAN D'ACTIVITÉS 2016 DÉTAILLÉ

PROJET COOPÉRATIF

L'année 2016 a été consacrée à la traduction en actes de la réorientation des missions du Pôle de compétences, telle que validée par l'Assemblée générale de 2015. La publication de la nouvelle plaquette du Pôle de compétences, dès janvier 2016, a formalisé nos deux grandes missions : **plateforme de coopération interprofessionnelle et laboratoire de l'innovation sociale.**



Nous avons aussi pris le temps d'élaborer les outils et la méthode impliqués par ce changement :

- projet d'**élargissement du territoire de nos missions** et préparation de la modification statutaire qui découle de ce nouveau périmètre d'activités (Nouvelle-Aquitaine et secteur médico-social) ;
- **passage de relais** sur la fonction de direction et construction de la future équipe ;
- étude du projet de **déménagement des sièges administratif et social** de la SCIC ;
- engagement du **projet de refonte** de la gouvernance.

L'objectif que nous nous étions fixé de développer l'équipe avec un ETP supplémentaire sera effectif en début d'année 2017.

L'année 2016 a également été marquée par une **évolution dans l'implication des sociétaires**. À l'initiative des représentants du collège des professionnels des arts et de la culture, deux réunions ont eu lieu, mobilisant aussi des professionnels du secteur sanitaire. Ce **principe de réunion «inter-collège »** a montré la pertinence d'impulser des groupes de travail thématiques transversaux. Les collèges seront limités à des instances de vote. Cette décision a été adoptée en Assemblée générale, le 22 septembre 2016.

UNE PLATEFORME D'APPUI À LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE

INFORMATION / COMMUNICATION

En 2016, nous avons poursuivi notre mission d'information sous forme de rendez-vous téléphonique ou en face à face pour une petite centaine de bénéficiaires.

Nous avons envoyé 4 **news letter** à plus de 700 destinataires.

Présente sur le terrain, l'équipe du Pôle a valorisé le plus possible les **projets portés par les sociétaires**, par des postes « en direct » sur la page Facebook du Pôle. Parfois, dans l'impossibilité de nous déplacer nous avons partagé environ 200 informations et les actualités des porteurs de projets via ce réseau social.

De la même manière, l'équipe du Pôle a multiplié les **présences sur le terrain (local, régional et national)** pour faire connaître ses actions et partager les valeurs et les enjeux de Culture et Santé. Ces présences ont systématiquement été relayées sur notre page Facebook. En 2016, la page Facebook du Pôle est suivie par un millier « d'amis ».

<https://www.facebook.com/alexandra.culturesanteaquitaine>

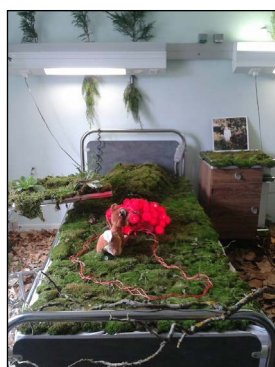
La refonte du site internet a abouti au lancement d'une phase test du nouveau site en décembre 2016, auprès d'un groupe ciblé de sociétaires. Le lancement auprès du grand public est programmé pour le début d'année 2017.

Bref retour non exhaustif sur les post «en direct» sur facebook :



19/01
Rencontre autour de
l'innovation en faveur
du bien vieillir à Bordeaux.

21/01
Les étapes de l'innovation sociale à la Rock School
Barbey. Présentation du projet
«*Nous vieillirons ensemble*»



28/1 : En direct
du Centre hospitalier d'Excideuil :
une journée pour vivre *les rêves*
de chacun. Bravo aux équipes
et aux clowns de
L'apprenti compa-
gnie.



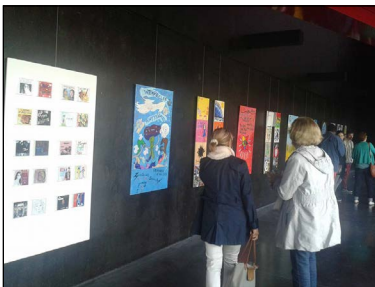
9/02
 Au Rocher de Palmer pour le vernissage de
 l'exposition Majestic rivière bleue
 issue du projet Culture et Santé mené par Benoît
 Cary de l'Ouvre Boîte avec l'équipe du CATTP «La
 rivière bleue» du CH de Cadillac
 et la Fabrique Pola.



12/5
 En direct du vernissage de l'exposition
 Melanocytodrome - partenariat CHU de Bordeaux
 Agence créative et [Sarah Connay](#)



26/05
 Chapelle du Centre hospitalier Charles Perrens pour le
 concert du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.



16/06
 Rocher de Palmer pour les restitutions des ateliers artis-
 tiques avec patients, professionnels du CH de Cadillac
 et artistes associés. L'énergie et la complicité sont une
 nouvelle fois réunies sur scène.

16/6
 Forum Healthcare innovation - autonomie et bien vieillir dans
 les territoires, organisé par @uonom'lab à Limoges.



20/6
 En direct d'une journée interprofessionnelle organisée par Ecla, sur
 la thématique «handicap et structures culturelles de l'accueil à la co-
 construction» dans le centre culturel le Mix à Mourenx.



23/6

Réunion de la Filière autonomie et maintien à domicile portée par Aquitaine Développement Innovation, le Cluster Tic Santé la Région ALPC. Michèle Delaunay nous propose un retour sur la loi d'adaptation de la société au vieillissement.

28/6

En direct de la table ronde organisée par la Ville de Mérignac sur le thème photographie, psychiatrie et sciences sociales autour de l'exposition Les murs ne parlent pas de Jean Robert Dantou

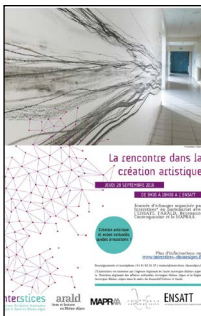


30/6

Atelier «Filière transversalité» dans le cadre de la réflexion sur les enjeux de Silver Économie, animé par ADIALPC et AG2r La Mondiale

4/07

Première conférence régionale sur l'ESS à l'échelle de la Nouvelle Aquitaine en duplex avec Limoges et Poitiers



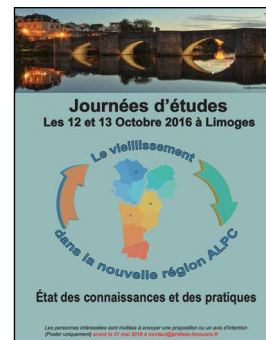
29/09

Rencontres dans la création artistique à Lyon, organisées par Interstices.

12 & 13 /10

Présentation du projet «Nous Vieillirons ensemble» dans le cadre du Colloque «Le vieillissement en Nouvelle-Aquitaine, état des connaissances et des pratiques» à Limoges

<http://www.prefass-limousin.fr/vieillissement-nouvelle-aquitaine/>



14/10 Salon ESS à Niort



3/11

11^{ème} édition du festival Hors-Jeu / En-Jeu porté par la Ligue de l'Enseignement de la Gironde. Table ronde sur la médiation culturelle au Rocher de Palmer.

FORMATION / INTERVENTION

Un travail en étroite collaboration avec la déléguée régionale de l'AFDAS a été enclenché en 2016. S'il n'a pas porté de fruits sur l'année, ce partenariat consolide la réflexion de notre organisme de formation et garantit une reconnaissance de nos formations par l'OPCA des professionnels des arts et de la culture.

Formations rémunérées

En partenariat avec l'**ACDDP et le Conseil général de la Dordogne**, Jean-Paul Rathier a animé 2 demi-journées d'atelier d'analyse de pratiques avec les porteurs de projets retenus dans le cadre du dispositif Culture et Médico-social.

Les 7 et 9 juin, Alexandra Martin est intervenue dans le cadre de la formation « Garo Academy » portée par l'**IREM**, à Marmande et Bordeaux.

Sur le dernier trimestre 2016, Alexandra Martin a renouvelé ses interventions auprès des étudiants du Master Pro Pratiques Artistiques et Action Sociale de l'**Université Michel de Montaigne** (4 heures) et auprès des étudiants de 2ème année de la filière éducateur spécialisé à l'**IRTS Aquitaine** (3 heures).

En partenariat avec la **Médiathèque départementale des Landes**, Graziella Rabineau (chargée de mission auprès du Pôle de compétences) et Alexandra Martin sont intervenues lors des 4 journées de formation (en avril et en novembre) sur l'accessibilité des ressources des médiathèques.

En partenariat avec **Médiaquitaine et le CNFPT**, Graziella Rabineau est intervenue dans le cadre de la formation « Publics empêchés, personnes âgées ou à mobilité réduite : services proposés par les bibliothèques hors les murs » – les 21 et 22 novembre à Bordeaux.

Interventions à titre gratuit

Le 4 février, à l'invitation de la **Confédération générale des SCOP**, Alexandra Martin est intervenue dans le cadre de l'Agora des SCIC, à Paris.

Le 13 février, sur sollicitation de l'ARS et de la DRAC, Jean-Paul Rathier est intervenu pour présenter Culture & Santé lors du **Congrès national des étudiantes sages-femmes à Poitiers**.

Le 21 mai, à l'invitation du **Théâtre des Chimères et de l'Hôpital marin d'Hendaye**, Jean-Paul Rathier est intervenu lors de la table ronde sur « L'influence de la culture sur la santé et ses effets » dans le cadre du Festival du Mai du Théâtre.

Le 28 juin, adossé à l'exposition « Les Murs ne parlent pas » présentée dans la Vieille Église de **Mérignac**, Alexandra Martin a fait une intervention lors de la table ronde sur « Culture et handicap psychique ».

Le 9 octobre, [Jean-Paul Rathier](#) a animé une rencontre dans les Jardins de la **Petite Escalère** autour du livre **Les bienfaits du jardinage** de Patrice Robin.



Le 4 novembre, sur l'invitation de l'association des étudiants directeurs de l'**École des Hautes Études en Santé Publique de Rennes**, Alexandra Martin est intervenue pour présenter les missions de plateforme de coopération interprofessionnelle et de laboratoire de l'innovation sociale du Pôle de compétences Culture et Santé.

Le 14 novembre, Alexandra Martin est intervenue auprès des étudiants musiciens du **Pôle d'enseignement supérieur musique et danse Aquitaine** pour une sensibilisation à la politique publique Culture et Santé.

UN LABORATOIRE DE L'INNOVATION SOCIALE

L'année 2016 a été marquée par de nombreuses rencontres avec des acteurs du champ de l'économie sociale et solidaire, des secteurs de l'innovation sociale, de la silver économie, à la fois dans l'objectif de mieux faire reconnaître la SCIC Culture et Santé comme une entreprise coopérative mais aussi pour construire des partenariats visant à préciser les enjeux d'une capitalisation des différents projets innovants développés dans le cadre de ce laboratoire.

INGÉNIERIE DE PROJET

*1/ Bilan du projet **Nous vieillirons ensemble - L'action culturelle pour réduire l'isolement des personnes âgées et favoriser le bien vieillir en Pays d'Albret (40)***

En 2016 nous sommes parvenus à confirmer de **nombreux partenariats avec des acteurs du territoire landais** : la communauté de communauté du Pays d'Albret et son CIAS, le Conseil départemental des Landes et sa Médiathèque, Musicalarue, la Forêt d'Art Contemporain, la Cie de Théâtre du Parler Noir, la maison d'édition La Maison est en carton, l'entreprise Huile de Code. Aussi, le premier degré d'innovation sociale a été celui de cette nouvelle coopération entre des acteurs de secteurs très divers au profit des habitants vieillissants et isolés de ce territoire.

Grâce au dispositif de coopération ponctuelle d'acteur piloté par la Région Aquitaine, nous avons pu financer l'**édition de l'ouvrage *Nous vieillirons ensemble - Quand l'art et la culture s'invitent à la maison***, en partenariat avec La Maison est en carton.



C'est également dans ce cadre que nous avons pu faire aboutir la **création du conte *Oh Mamé O!*** porté par la Cie du Parler noir et diffusé le 19 mai dans la salle des cigales à Luxey. Environ 150 personnes y ont assisté.



Une stagiaire du Pôle, associée au Laboratoire Emile Durkheim, a conduit des entretiens avec les professionnelles du SSIAD, **les partenaires et les artistes pour observer les impacts de cette démarche sur leurs pratiques professionnelles** des secteurs d'activités concernés (sanitaire, médico-social, artistique et culturel).

Enfin, un travail de prospective a été engagé d'une part pour réfléchir aux conditions d'un **essaimage à l'échelle d'autres territoires**, et, d'autre part, pour une **pérennisation** sur le territoire de la communauté de communes du Pays d'Albret (plus largement sur le Département des Landes). Le Parc naturel régional des Landes de Gascogne s'est engagé à assurer la tournée du spectacle *Oh Mamé O!* dans les **«cercles» du territoire** sur la saison culturelle 2017-2018.

Ce projet Lauréat de l'AMI Innovation sociale a permis à la SCIC Culture et Santé d'être identifiée comme une entreprise innovante de l'Économie sociale et solidaire de la région.

Ce que le projet a produit :

Pendant la phase expérimentale :

- **Un impact très positif sur la pratique professionnelle** des équipes de soin à domicile qui se sentent valorisées à travers le projet.
- **Un impact fort sur la relation soignant/usager**, usager/aidant dans le partage de cette aventure commune.
- Le directeur du CIAS a pu **recruter plusieurs services civiques** pour assister l'équipe animation du projet.
- **Création d'une nouvelle offre de service à domicile autour de la lecture publique** : prêt de tablettes numériques permettant l'accès au portail « Médialandes » et possibilité de présence des bibliothécaires à domicile.
- Un **blog** alimenté des écrits et des images de 2 artistes.
- **L'élargissement du public** pour la Forêt d'art contemporain avec les bénéficiaires et les professionnelles du CIAS.
- La **création d'un conte musical** voué à être diffusé sur le territoire.
- Un **partenariat entre le Conseil départemental des Landes et La Maison est en carton**.
- La reconnaissance par des **mécènes : AG2r la Mondiale et la Fondation de France** qui a décerné un prix au projet.

Pendant la phase de consolidation (principalement en 2016) :

- La **création d'un poste d'animateur « mobile »** pour assurer la coordination et le déploiement d'un projet sur le domicile.
- Le **lancement d'une offre de formation pour les bibliothécaires** du territoire à l'exercice de leur fonction au domicile. Cette offre est portée par la Médiathèque départementale des Landes et l'équipe du Pôle est sollicitée pour intervenir.
- **L'édition du livre/CD** Nous vieillirons ensemble en partenariat avec La Maison est en carton.
- La **diffusion du conte** sur la saison 2016-2017 est en préparation, en partenariat avec le CIAS et le Parc naturel régional des Landes de Gascogne.

De nombreuses communications ont été faites à partir de ce projet

- le 21 janvier lors des étapes de l'innovation sociale pilotées par Aquitaine Développement Innovation.
 - le 22 mars à Limoges à l'invitation du living lab Autonom'Lab spécialisé en santé et autonomie des personnes.
 - le 24 mai lors de la remise des prix « Les Lauriers » par la Fondation de France
 - le 4 juillet à l'occasion de la conférence régionale de l'ESS sur le site de Bordeaux en visioconférence avec les sites de Limoges et Poitiers
 - le 6 octobre lors du Congrès des Parc à Luxey
 - le 12 octobre à Limoges à l'occasion du colloque « Le vieillissement en Nouvelle-Aquitaine : état des connaissances et des pratiques » organisé par PREFASS en Limousin.
-

2/ *Projet d'innovation collaborative*

L'équipe du Pôle a déposé un projet d'expérimentation avec la Mutualité française de Limoges, en partenariat avec le GIP Autonom'Lab (Limousin), dans le cadre de l'appel à manifestation d'intérêt innovation Collaborative lancée par les Régions Aquitaine, Limousin et Poitou Charentes en fin d'année 2015.

Dans le cadre de cet AMI, le Pôle de compétences Culture et Santé et son partenaire limousin souhaitent s'interroger sur l'alliance de la culture et du médico-social comme source d'innovation sociale sur l'amélioration du lieu de vie ou le maintien à domicile :

Quels sont les enjeux et les impacts de la rencontre des pratiques artistiques et culturelles avec les secteurs sociaux, médico-sociaux et médicaux sur la prévention de la perte d'autonomie et le maintien à domicile ?

Comment la mutualisation de ces compétences permet-elle de repenser l'accompagnement des personnes et les pratiques professionnelles ?

Ce projet n'a malheureusement pas été lauréat de cet AMI Innovation collaborative.

3/ *Nouvelle candidature pour un projet d'Innovation sociale Nouvelle-Aquitaine*

Fort de ce désir de travailler à l'échelle du nouveau territoire régional, l'équipe du Pôle a conçu un projet pour candidate à l'Appel à Manifestation d'Intérêt Innovation sociale Nouvelle-Aquitaine lancé par la Région en juillet.

En partenariat avec des acteurs de la Haute-Vienne et de la Gironde, nous avons présenté le projet : « ***Quel talent ! - Un métier comme on le pratique : l'aide à domicile*** »

Projet d'expérimentation sociale, culturelle et pédagogique pour contribuer à la valorisation des acquis « des pratiques ordinaires » à la reconnaissance des compétences professionnelles et à l'attractivité des métiers de l'aide à domicile.

Nous proposons une **innovation de service fondée sur le concept de récupération professionnelle et sur l'attractivité des métiers de l'aide à domicile**. Fort de notre expertise dans la coopération interprofessionnelle nous proposons de créer des espaces de travail permettant aux professionnels d'élaborer et de transmettre un savoir sur leur savoir-faire. Par des médiations artistiques et culturelles nous saurons outiller les professionnels pour donner du sens à leur orientation et valoriser leur pratique.

L'originalité de notre proposition se fonde sur une approche sensible de l'analyse de la pratique. Là où il est souvent demandé aux professionnels de « se protéger », de ne pas se laisser « envahir par les émotions », nous proposerons de créer des espaces de travail où l'éveil des sens sera le moteur pour construire un propos critique sur le métier d'aide à domi-

cile. Nous avons pour objectif de permettre à ces personnes de devenir les « ambassadrices » de leur savoir-faire sans se focaliser exclusivement sur les compétences techniques ou relationnelles qu'elles mobilisent. Ainsi, le projet que nous portons ne s'inscrit pas dans le champ concurrentiel des formations, déjà très nombreuses, au métier de l'aide à domicile. Cette proposition, envisagée comme supplémentaire, se situe du côté de la promotion de ces métiers et de la reconnaissance sociale de ceux qui les exercent.

Notre proposition est fondée sur une articulation entre des séances d'analyse de la pratique professionnelle et des ateliers de pratiques artistiques. Une approche pluridisciplinaire est envisagée et une pédagogie active sera privilégiée.

Pour permettre aux professionnels de faire l'expérience de la posture réflexive, nous proposons de baser cette formation sur :

- « L'expérience du sensible » à partir de mises en situation collective autour d'œuvres artistiques afin d'envisager autrement les représentations sur le métier et de favoriser la personnalisation de l'apprentissage ;
- Le recours aux émotions et au sensible pour conduire à une prise de conscience et une réflexivité sur sa pratique professionnelle.
- « La clinique de l'activité » de Yves Clot (chaire de psychologie du travail au CNAM Paris) qui vise à analyser l'activité en prenant en compte la subjectivité de l'autre.

Objectifs de la démarche proposée :

- Permettre aux professionnels des services d'aide à domicile d'élaborer un discours sur leur métier à partir d'expériences sensibles vécues lors d'atelier de pratiques artistiques : dire ce que l'on fait ; savoir comment on le fait ; reconnaître la valeur de ces savoir et savoir faire et apprendre à les transmettre.
- Mettre en perspective le rôle de la médiation artistique et culturelle comme outil de réflexivité professionnelle dans les métiers d'aide à domicile.
- Revaloriser les métiers de l'aide à domicile.
- Ouvrir un espace de recherche et d'innovation pédagogique par la médiation des arts et de la culture au sein des formations aux métiers d'aide à domicile.

Un groupe de recherche et de pilotage sera mis en place pour permettre le lien entre les journées d'atelier, nourrir la réflexion sur le livrable et sur les débouchés de l'expérimentation. Sur un rythme de réunions trimestrielles, il s'agira de vérifier les critères d'innovation avancés et d'élaborer les suites à donner à l'expérimentation.

Une convention de partenariat est en cours de discussion avec le living lab Autonom'Lab. Le projet Quel talent ! serait une première forme de coopération entre nos deux structures.

Notre partenariat avec le laboratoire EA 4139 Psychologie du travail et des organisations de l'Université de Bordeaux s'inscrit dans le cadre du programme de recherche «Transformation, innovation et inclusion au travail», portée par l'équipe «construction de l'individu en contexte», sous la direction de Mme Adalgisa Batistelli, associée au Centre d'innovation Sociétale CRISALIDH.

Nous envisageons également de solliciter les compétences de l'équipe de l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, d'une part pour nous accompagner dans le repérage d'intervenants artistiques, dans le domaine des arts vivants, sur le territoire de la Haute-Vienne et d'autre part dans le montage des partenariats avec des équipements culturels pour l'organisation des restitutions publiques du projet. Concernant les arts visuels, nous nous appuyerons sur les compétences du FRAC et de l'artothèque de Pessac, deux structures avec lesquelles l'équipe du Pôle de compétences a déjà collaboré.

4/ Les suites du projet « Ça s'arrête à quel âge? »

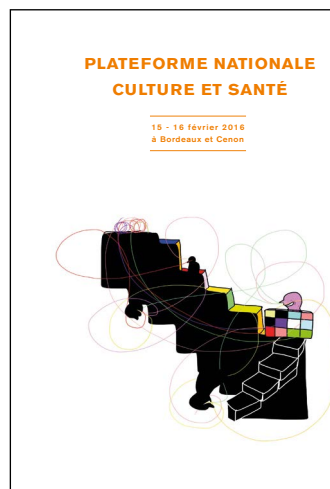
Au début du mois d'octobre, sous l'impulsion du Directeur général de l'ARS, les équipes des EHPAD de la Nouvelle-Aquitaine ont reçu une invitation à collecter les paroles «brutes» de leurs bénéficiaires diagnostiqués «Alzheimer ou souffrant de maladie apparentées». Cette invitation a marqué le lancement de la nouvelle «saison» du projet autour de la parole des personnes diagnostiquées Alzheimer ou toutes formes de maladies apparentées. Dans ce cadre, le Pôle a consacré la fin d'année au travail d'ingénierie pour que la suite du projet s'engage et aboutisse à des créations théâtrales portées par des collectifs de la région en partenariat avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine sur la saison 2017 > 2018.

RECHERCHE

1/ « Les projets artistiques et culturels dans les établissements de santé – Quels changements dans les pratiques et les organisations ? »
recherche conduite par le laboratoire Émile Durkheim.

Les 15 et 16 février 2016 ont eu lieu les deux journées de **Plateforme nationale Culture et Santé**, organisées en partenariat avec le Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, l'Office Artistique de la Région Aquitaine et Musiques de Nuit diffusion.

Cette première plateforme nationale a été l'occasion de découvrir des productions artistiques expérimentées en écho à la thématique Culture et Santé et de regarder les processus de partenariats mis en jeu pour aboutir à ces créations.



Ce premier événement scientifique et culturel de la recherche en cours a été envisagé comme un point d'étape. Il visait, d'une part, à tracer les esquisses des premiers résultats et d'autre part à nourrir l'équipe de chercheurs dans ce temps de partage d'expériences et d'analyse de pratiques. *Les résultats définitifs feront l'objet d'une communication sur la saison 2017-2018.*

Ce rendez-vous a rassemblé environ **200 professionnels des secteurs artistiques, culturels et sanitaires** concernés par le dispositif, à l'échelle nationale.

À l'occasion de la Plateforme, l'association Résonance contemporaine a enregistré une émission de radio, au Molière-Scène d'Aquitaine, avec Françoise Liot, Maître de conférence à l'Université Bordeaux Montaigne et chercheur au Centre Émile-Durkheim – Université de Bordeaux, Jean-Paul Rathier, Directeur et Gérant du Pôle de compétences Culture et Santé en Aquitaine, Joël Brouch, Directeur de l'Office artistique de la Région Aquitaine, et Anne Lacassagne, Responsable du Groupe animation Musicale-GAM de Pau.



La plateforme accueillie au Molière-Scène d'Aquitaine

Cette émission a été diffusée le 1^{er} mars sur RadioB 90FM. Pour l'écouter : <http://www.tropiquesfm.fr/17-resonances>.

La recherche s'est également intéressé à l'expérimentation « *Nous vieillirons ensemble* » que le Pôle de compétences a coordonné dans les Landes.

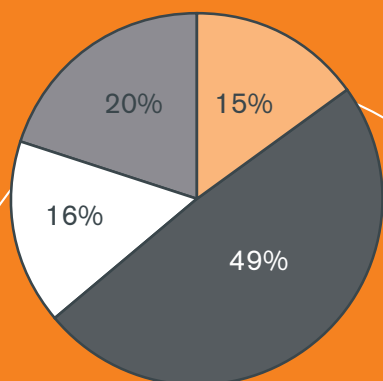
2/ Préfiguration d'une nouvelle recherche

Nous avons accueilli en février 2016 Laure Valentin, étudiante en Master 2 de psychologie du travail et des organisations. Pendant son stage, elle a réalisé un travail portant sur la thématique suivante : Les projets Culture et Santé peuvent-ils être facteur de ressourcement professionnel et de bien-être au travail pour le personnel hospitalier et quelles seraient les conditions favorables ?

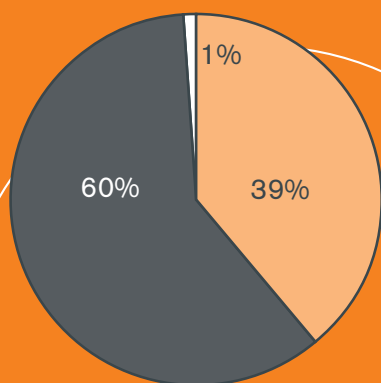
À l'issue de ces premiers travaux, mais également des retours formulés par les acteurs des projets Culture et Santé et par nos partenaires du projet Nous vieillirons ensemble, les résultats ont confirmé la nécessité de poursuivre et d'approfondir cette recherche innovante dans le cadre d'une thèse en CIFRE sur une période de 3 ans de janvier 2017 à décembre 2019. Le montage du dossier scientifique et administratif pour une candidature auprès de l'ANRT (Agence nationale de la recherche et technologie) a été réalisé au cours de l'été. Le dossier a été déposé le 24 octobre 2016. Plusieurs démarches ont également été engagées auprès de partenaires potentiels pour trouver le financement de ce nouveau poste au sein de l'équipe du Pôle.

ANNEXE 2

BILAN FINANCIER 2016



Zoom sur la répartition des charges



Zoom sur la répartition des produits

RÉPARTITION DES CHARGES 2016

CHARGES FIXES STRUCTURE	21 118	15 %
loyer	4 394	3 %
honoraires	3 600	2 %
frais dépl./mission/réception	2 797	2 %
communication/reprographie	2 123	2 %
maintenance logiciels et informatique	1 483	1 %
autre (tél, poste, taxes, dot. amortissement...)	6 659	5 %
charges exceptionnelles	62	0 %
CHARGES FIXES DE PERSONNEL	70 799	49 %
salaires fixes chargés	54 006	38 %
frais administratifs et comptables	14 639	10 %
prime stagiaire	2 154	1 %
TOTAL CHARGES FIXES	91 917	64 %
CHARGES VARIABLES LIÉES AUX PROJETS	23 240	16 %
TOTAL CHARGES EXPLOITATION	115 157	80 %
FONDS DÉDIÉS	29 000	20 %
GLOBAL	144 157	100 %

RÉSULTAT DE L'ANNÉE - 2 951

RÉPARTITION DES PRODUITS 2016

MISSIONS & FONCTIONNEMENT (SUBV.)	55 000	39 %
PRODUITS DE L'ACTIVITÉ	85 135	60 %
formation	2 735	2 %
coopération ponctuelle d'acteurs & « Nous vieillirons ensemble »	22 100	15 %
« Quel talent ! »	32 000	23 %
préfiguration Grande Région	17 000	12 %
recherche & plateforme	11 300	8 %
PRODUCTION STOCKÉE ET PRODUITS FINANCIERS	1 071	1 %
TOTAL	141 206	100 %